



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة تكريت

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

عنوان المحاضرة

الأسلوب التدريبي وكيفية تطبيقه في درس التربية الرياضية

اعداد التدريسي

أ.م.د. كهلان رمضان صالح

الأسلوب التدريبي (ب) Practice Style (B)

يسمى هذا الأسلوب في سلسلة أساليب موستن وأشورت بأسلوب الممارسة أو التدريب أو التطبيق أو الأسلوب الثاني (b)، وفي هذا الأسلوب ينتقل عدد من القرارات التدريسية المهمة من المعلم إلى المتعلم، مما يولد علاقات جديدة بين المعلم والمتعلم، وبين المتعلم والواجبات الحركية (المهارات)، وبين المتعلمين أنفسهم. وجوهر هذا الأسلوب يتمحور حول قيام المعلم بشرح المهارة، وعرض نموذج لأداء المهارة، ثم يطلب من المتعلمين التطبيق، وبعد فترة من ذلك يقوم المعلم بمراقبة الأداء وإعطاء التغذية الراجعة.

ويتفق هذا الأسلوب مع الأسلوب الامري في القرارات المتعلقة بمرحلة التخطيط (ما قبل الدرس، Pre Impact set) والقرارات المتعلقة بمرحلة التقويم (ما بعد الدرس، Past Impact)، لكنه يختلف عن الأسلوب الامري في القرارات المتعلقة بمرحلة التنفيذ (Impact Set) حيث تنتقل مجموعة من صلاحيات المعلم المتعلقة باتخاذ قرارات التنفيذ إلى المتعلم. هذه القرارات تنتقل ضمن الفقرات التسع الآتية:

- ١- الوقفة (الأوضاع): الوضع الابتدائي الذي يبدأ فيه المتعلم التمرين والذي يشعره بالراحة.
- ٢- المكان: يختار المتعلم المكان الذي يناسبه بالملعب.
- ٣- نظام العمل: يمكن لكل متعلم أن يمارس العمل بمفرده أو مع الزميل... الخ.
- ٤- وقت البداية لكل واجب حركي: يختار المتعلم بداية العمل للنشاط المطلوب.
- ٥- الايقاع الحركي: يختار المتعلم سرعة وانسيابية التمرين بما يتناسب وقدراته التي تختلف عن الآخرين.
- ٦- وقت الانتهاء من الواجب الحركي (النشاط): يحدد المتعلم وقت التوقف والانتهاء من الأداء وحسب قدراته.
- ٧- الراحة: يمكن للمتعلم أن يحدد توقيت الراحة ومدتها.
- ٨- الزي والمظهر: يختار المتعلم الزي المناسب المختلف عن زملائه.
- ٩- القاء الأسئلة للتوضيح: يستطيع المتعلم أن يستوضح من المعلم في أي وقت.

ان عملية انتقال القرارات التسع من المعلم إلى المتعلم تجعله مسؤولاً عن نتائج اتخاذه لهذه القرارات، وهي بداية العمل الذي يتميز بالفردية (Individualizing) في أساليب موستن وأشورت، فقيام المتعلم باتخاذ القرارات بنفسه يحمله مسؤوليتها ويتعرف بالخبرة بأن اتخاذ أي قرار

يجب أن يلائم طبيعة النشاط والعمل، كما أنه يتعرف على مدى اقترابه من الأداء الصحيح المطلوب وذلك من خلال ارتباطه بالتكرار والمعلومات المتوفرة عن الأداء في ورقة العمل التي توزع على المتعلمين (سنتحدث عنها لاحقاً) أو من خلال شرح المعلم، والتغذية الراجعة من المعلم بأشكالها الفردية والجماعية.

يتميز هذا الأسلوب عن باقي أساليب موستن وأشورت بأنه يوفر الوقت الكافي للتطبيق، ويحسن المتعلم مستوى الأداء والإتقان. مع حرية أكثر للمتعم في الأداء من خلال القرارات التسع التي انتقلت اليه من المعلم. وعليه فان المتعلم يمارس الاستقلالية في اتخاذ القرارات المتعلقة بتوقيت البدء والانتهاء ومدة الأداء والتطبيق والايقاع الحركي وبشكل ينسجم مع طبيعة الأداء.

تختلف أساليب موستن وأشورت فيما بينها تبعاً لطبيعة المتعلم والمهارة ومدة الأداء والامكانات المتوفرة وما إلى ذلك. ويعد الأسلوب الامري (أ) من أكثر الأساليب شبيهاً وقرباً من الأسلوب التدريبي (ب)، إلا أن أهم فرق بينهما هو

استخدام عامل الوقت، ففي الأسلوب (أ) ترتبط استجابة المتعلم مع اشارة الامر التي تصدر عن المعلم، بينما في الأسلوب (ب) يتوفر الوقت للمتعم للتدرب على المهارة، وحسب ما يراه مناسباً من حيث توزيع للوقت، فالمتعلم يتخذ القرارات التسعة المتعلقة بوقت البداية، والنهاية، ووقت الراحة، والمكان، والايقاع الحركي، وغيرها، وفي اثناء أداء المتعلم، يقوم المعلم بالتجول بين المتعلمين ليلاحظ الأداء، ويراقب المحاولات الفردية لكل تلميذ، ثم يعطي التغذية الراجعة لهم بشكل فردي.

يتخذ المعلم في هذا الأسلوب قرارات ما قبل الدرس (التخطيط: كما في أسلوب أ، نفس القرارات)، اما قرارات التنفيذ (اثناء الدرس) فالمعلم يشرح المهارة، ويوضح مسؤوليات المتعلم في اتخاذ القرارات التسعة سابقة الذكر، ويجب عن تساؤلات المتعلم قبل البدء بالتطبيق (واثناء التطبيق)، ثم يسلم المتعلم ورقة العمل، التي تعتبر من أهم الوسائل المساعدة له، ويعطى وقتاً كافياً لكل متعلم ليعمل بمفرده.

أما مرحلة التقويم (ما بعد الدرس the post impact) فالمعلم يتجول بين المتعلمين يراقب أداءهم وقدراتهم على اتخاذ القرارات التسع، ويعطي التغذية الراجعة بالانتقال من متعلم لآخر، ومراقبة المتعلم للتأكد من صحة أدائه ويعطيهم بعض الوقت، وعند ملاحظة أن عدداً من المتعلمين يرتكبون الخطأ نفسه فان المعلم يوقف الصف كاملاً أو جزء منهم ثم يعرض المهارة

ويشرحها مرة أخرى ويصحح الأخطاء، وفي نهاية الوقت المخصص للجزء التطبيقي يقوم المعلم بجمع المتعلمين لأداء الجزء الختامي، وفيه يتم إعطاء التغذية الراجعة، أو مراجعة لبعض الحركات الخفيفة التي يرغب المعلم بالتأكيد عليها.

قنوات النمو التطورية للأسلوب التدريبي (ب)

إن المحك أو المحكات التي يمكن من خلالها الحكم على مدى التطور الحاصل في وضع المتعلم على قنوات النمو هو درجة الاستقلالية أو الإبداع، ففي هذا الأسلوب يمتلك المتعلم استقلالية أكثر نسبياً في عملية اتخاذ القرارات المتعلقة بالأداء مقارنة بالأسلوب الأمري (أ)، فوضع المتعلم يتحرك على قنوات النمو التطورية ليبعد قليلاً عن الحد الأدنى، لأن المتعلم يمارس النشاط بدون أوامر لذلك يحدث تطور قليل في النمو البدني ليرتفع قليلاً عن الحد الأدنى، مما يعني أن هناك شيئاً من الاستقلالية يكتسبها المتعلم من خلال القرارات التسعة التي انتقلت إليه من المعلم في هذا الأسلوب، كما يحدث تغيير قليل على قناة النمو الاجتماعي فهي أيضاً ترتفع قليلاً عن الحد الأدنى لأن المتعلم يمكنه أن يختار الأماكن القريبة من زملاءه، وبالتالي يمكن أن يحدث نوع من التواصل الاجتماعي. في ضوء حدوث تطور في قناتي النمو البدني والاجتماعي، فإن ذلك يخلق عند المتعلم نوعاً من المشاعر الإيجابية حول نفسه، مما ينعكس إيجاباً على قناة النمو الانفعالي، إذ أن وضع المتعلم على هذه القناة الانفعالية يرتفع قليلاً عن الحد الأدنى مقارنة بوضعه في الأسلوب الأمري (أ)، أما قناة النمو المعرفية (الذهنية) فإن التغيير فيها طفيف جداً مقارنة بالقنوات السابقة في هذا الأسلوب، فالمتعلم ينشغل في التذكر (memory) فقط ويتقيد بالالتزام بالواجب الحركي كما وضعه المعلم. وبالتالي فإن التطور والنمو في هذه القناة وإن ارتفع إلا أنه مازال يراوح حدوده الدنيا.

درجة الاستقلالية										قناة النمو
الحد الأقصى					الحد الأدنى					
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							X			البدني
								X		الاجتماعي
								X		الانفعالي
									X	المعرفي

بنية أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي):

القرارات	متخذ القرار
- قرارات التخطيط	المعلم
- قرارات التنفيذ	الطالب
- قرارات التقويم	المعلم

أهداف أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي):

(أ) أهداف مرتبطة بالموضوع:

- ١- أن يؤدي الطالب الأعمال المطلوبة كما شرحت له.
- ٢- أن يتعرف الطالب على أن الأداء الجيد مرتبط بتكرار العمل.
- ٣- أن يربط الطالب بين العمل والوقت الملائم له.
- ٤- محاولة الوصول إلى الأداء المطلوب قدر الإمكان.
- ٥- التعرف بالخبرة أن الأداء الجيد مرتبط بالمعلومات عن الأداء.
- ٦- يتعرف الطالب بالخبرة على أن هذه المعلومات يمكن الحصول عليها من أشكال متعددة من التغذية الراجعة.

(ب) أهداف مرتبطة بدور الطالب:

- ١- اتخاذ القرارات التسعة التي انتقلت إليه عند تنفيذ قرارات التخطيط (الإعداد).
- ٢- يتعرف بالخبرة بأن اتخاذ القرار يلائم العمل.
- ٣- البدء في أول العمل الإفرادي لفترة معينة.
- ٤- البدء في خبرة النشاط التعليمي بأسلوب التعليم بتوجيه المعلم (التدريبي) وتعلم تحويل القرارات عما كان عليه في الأسلوب الأمري.
- ٥- الدخول في خبرة علاقة جديدة والتي تتضمن توقع التغذية الراجعة الخاصة للفرد.
- ٦- يتقبل أدائه في العمل دون مقارنة دائمة مع الآخرين.
- ٧- يحترم دور زملائه الآخرين وقراراتهم في الفئات التسع.
- ٨- أن يتحمل المسؤولية في اتخاذ القرارات التسعة.

خطوات استخدام أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي):

١- قرارات التخطيط: وهي القرارات التي يتخذها المعلم قبل تدريس أي جزء من أجزاء الدرس.

أ- تحديد موضوع الدرس: كرة طائرة - كرة قدم

ب- تحديد الأهداف - (مثال) أن يؤدي الطالب الإرسال من أسفل المواجهه في كرة الطائرة بطريقة صحيحة ووفق مواصفات الأداء الفني للمهارة.

ج- تحديد جزء من الدرس التمرينات- تعليم المهارة- التدريب على المهارة والنشاط التطبيقي.

د- تحديد الأسلوب- الأسلوب التدريبي.

هـ- النظام: تطبيق الأدوات والأجهزة وتجهيز ورقة المعيار.

و- الزمن: تحديد الزمن المناسب لجميع الطلاب لممارسة العمل.

٢- قرارات التنفيذ:

أ- دور المعلم:

١- يشرح المعلم أسلوب التنفيذ ومسؤولية الطالب في اتخاذ القرارات التسعة.

٢- إعطاء وقت لكل طالب ليعمل بمفرده.

٣- تقديم التغذية الراجعة.

٤- الإجابة على تساؤلات الطالب قبل البدء في الأداء.

ب- دور الطالب:

١- استلام بطاقة المهام والمحكات من المعلم وهي من أهم الوسائل المساعدة.

٢- تسجيل المعلومات العامة في الورقة مثل الاسم والتاريخ.

٣- أخذ المكان المناسب.

٤- البدء في العمل وتسجيل النتائج.

٥- الاتصال بالمعلم عند الحاجة.

٦- تسليم بطاقة المهام والمحكات إلى المعلم.

٣- قرارات التقويم:

إن الأهداف في قرارات التقويم تركز على إعطاء تغذية راجعة لكل طالب، ولإتمام ذلك يتحرك المعلم من طالب إلى آخر ليلاحظ أداء الطلاب وقدرتهم على اتخاذ القرارات التسع ليسجل ملاحظاته على ورقة العمل.

تصميم بطاقة المهام (المعيار) في أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي):

تشمل ورقة المعيار التعليمات الضرورية عن ماذا يفعل الطالب أثناء أداء أو استخدام الأسلوب التدريبي؟ وتتضمن عادة البيانات الآتية:

- ١- بيانات عن الاسم والفصل والتاريخ.
- ٢- أسلوب التدريس المستخدم (التدريبي).
- ٣- رقم ورقة العمل.
- ٤- موضوع الدرس واسم النشاط مثال كرة طائرة الإرسال من أسفل المواجه.
- ٥- توجيهات للطالب حول طريقة استخدام الورقة والغرض منها.
- ٦- وصف العمل - توضيح الأعمال التي يقوم بها الطالب داخل الأسلوب.
- ٧- الكم - عدد مرات التكرار وعدد المحاولات الناجحة.
- ٨- بيانات عن التقدم: الأعمال التي اكتملت والتي لم تكتمل.
- ٩- بيانات عن التغذية الراجعة.
- ١٠- رسومات أو صور توضيحية.

أهمية ورقة العمل:

- ١- تقلل من شرح المعلم للمهارة.
- ٢- تعيين الطلاب على تذكر جزئيات المهارة وطريقة أدائها.
- ٣- تجعل الطلاب على يركزون مع المعلم خلال شرح المهارة.
- ٤- تعين الطلاب على التركيز والانتباه ومتابعة خطوات الأداء.
- ٥- تدوين تقدم الطالب خلال الأداء.

وندرج لكم عدد من الامثلة حول ورقة العمل للاسلوب التدريبي

ورقة عمل (١) الإرسال في كرة الطائرة من أسفل مواجهة، الأسلوب: التدريبي

اسم الطالب: الفصل: التاريخ: / / رقم البطاقة (١٥)

تعليمات الطالب:

١- مارس العمل كما هو موصوف. (التعليم)

٢- أداء الإرسال من أسفل مواجه أربع مرات.

الرقم	تسلسل المهارة
١	قف خلف خط الإرسال والصدر مواجه الشبكة وإحدى القدمين للأمام والأخرى للخلف
٢	ضع الكرة على راحة اليد غير الضاربة أمام الرجل الخلفية
٣	ادفع اليد الحاملة للكرة لأعلى في ارتفاع الكتف.
٤	مرجحة اليد الضاربة مع مميل الجسم للأمام
٥	اضرب الكرة باليد وهي متخذة شكل السطح الخارجي للكرة أو اضرب بالأصابع مضمومة

(التطبيق)

١- أداء الأعمال كما هو موضح في الورقة.

ضع علامة (✓) أمام العمل المكتمل وعلامة (x) أمام العمل غير المكتمل.

التغذية الراجعة من المعلم	النتائج		عدد التكرار	الأعمال
	٢	١		
			٣ مرات	١- أداء الإرسال على الحائط من مسافة ٣م
			٣ مرات	٢- أداء الإرسال على الحائط من مسافة ٤م
			٥ مرات	٣- أداء الإرسال من فوق الشبكة من مسافة ٣م
			٥ مرات	٤- أداء الإرسال من فوق الشبكة من مسافة ٤م
			٥ مرات	٥- أداء الإرسال من منطقة الإرسال

ورقة معيار - الوقوف على الرأس الأسلوب: التدريبي

اسم الطالب: الفصل: التاريخ: / / رقم البطاقة (١٤)

تعليمات الطالب:

١- مارس العمل كما هو موصوف. (التعليم)

٢- أداء الوقوف على الرأس أربع مرات.

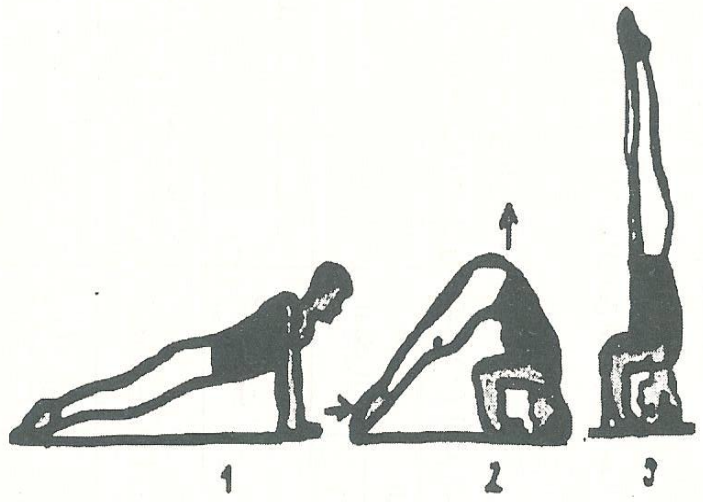
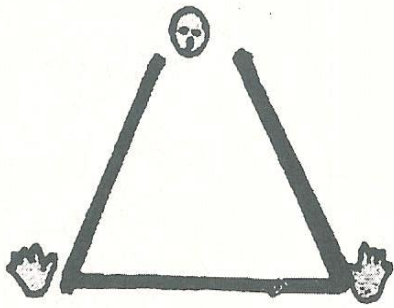
الرقم	تسلسل المهارة
١	وضع اليدين على الأرض باتساع الصدر والأصابع تشير إلى الأمام.
٢	وضع الرأس من الجبهة على الأرض بحيث تشكل الرأس واليدين مثلثاً متساوي الأضلاع.
٣	دفع الأرض بالقدمين معاً ورفع الحوض والجذع فوق اليدين ثم يمد الجسم والرجلان عالياً ببطء.
٤	يجب أن تكون عضلات الجسم أثناء الحركة مشدودة.

(التطبيق)

١- أداء الأعمال كما هو موضح في الورقة.

وضع علامة (✓) أمام العمل المكتمل وعلامة (x) أمام العمل غير المكتمل.

التغذية الراجعة من المعلم	النتائج		عدد التكرار	الأعمال
	٢	١		
			٣ مرات	١- الوقوف على الرأس من وضع الأفعاء مع السند على الحائط
			٣ مرات	٢- الوقوف على الرأس من وضع الجلوس على أربع من السند على الحائط
			٥ مرات	٣- الوقوف على الرأس من وضع الأفعاء
			٥ مرات	٤- الوقوف على الرأس من وضع الجلوس على أربع
			٥ مرات	٥- الوقوف على الرأس من وضع الوقوف على أربع فتحاً



دور کھیلان رمضان صالح عباد